

Carta ao leitor

Esta trigésima edição da *Resgate* celebra 25 anos de um projeto editorial consolidado e reafirma o seu compromisso de continuar cumprindo sua missão de ecoar as ideias e discussões que acontecem no terreno das humanidades – especialmente as que se dão em torno da história, da memória e da cultura – para um público cada vez mais amplo e diversificado.

Ao rememorar esse um quarto de século que separa o primeiro e o trigésimo número da revista, nossos leitores são convidados a conhecer um pouco mais sobre a história da *Resgate*, e a entender como e com quais objetivos o periódico é hoje pensado e produzido. É o que esperamos ao atualizar no site os textos sobre a política editorial, os procedimentos de avaliação e as normas de publicação, assim como o histórico da revista e as ementas das seções atualmente abertas a submissões. A partir deste número, além da versão em PDF de cada artigo, também passamos a oferecer para download a edição completa revista.

Na esteira dessas mudanças, a *Resgate* segue com a proposta de publicar dossiês temáticos, mas também passa a aceitar submissões em fluxo contínuo dentro da linha editorial adotada. Este é o caso da resenha que integra este número, em que Patrícia Yokomizo reflete sobre o livro *Circuitos de subjetividade: história oral, o acervo e as artes*, de Richard Cândida Smith, destacando a proposta de valorizar, nos trabalhos que envolvem essa metodologia, outras formas expressivas, inclusive artísticas, que vão além das narrativas discursivas – geralmente o centro da atenção do pesquisador –, o que permitiria acessar diferentes camadas da subjetividade dos entrevistados.

Nesta edição, temos ainda o lançamento da seção *CMU: arquivo e suas fontes*, cuja proposta é publicar textos breves sobre os conjuntos documentais, coleções e fundos do órgão, visando estimular novas frentes de pesquisa e investigação, o que representa mais um passo no sentido da publicização do acervo deste importante centro de documentação e pesquisa. Ana Carolina de Moura Delfim Maciel, pesquisadora do CMU e integrante do Comitê Editorial da revista, é quem assina o texto de estreia da seção, compartilhando reflexões sobre seu projeto em torno do Fundo José Roberto do Amaral Lapa – um conjunto documental que abrange a vida e a obra deste historiador que, como influente professor do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH/Unicamp), foi responsável pela fundação do Centro de Memória e sua direção ao longo dos primeiros dez anos.

Já a seção *Experiências em História Pública*, prevista para ser lançada a partir da próxima edição e já aberta a submissões, tem como objetivo publicar textos que relatem iniciativas das mais variadas instituições, organizações e coletivos que envolvam a elaboração, construção e disseminação de conteúdos históricos voltados ao grande público, sejam eles produtos escritos, audiovisuais ou digitais.

Enfim, ressaltamos que o dossiê *Turismo e Patrimônio Cultural* teve como organizador o Prof. Dr. Antonio Carlos Sarti, docente e coordenador do curso de Lazer e Turismo da Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo (EACH/USP), cujas contribuições foram decisivas para o conjunto de artigos que apresentamos neste número dentro do tema. Devemos sinceros agradecimentos tanto ao professor como, também, a todos os demais pesquisadores que atuaram como pareceristas da revista ao longo do ano¹, sem os quais a qualidade da produção científica divulgada neste periódico ficaria comprometida.

No mesmo ano em que comemora três décadas de sua fundação, o CMU tem o prazer de publicar a trigésima edição da *Resgate*, reafirmando não só um projeto editorial, mas também uma missão: fazer da história e da memória elos da sociedade e bússolas para o futuro.

Juliana Oshima Franco
Editora executiva

¹ A relação completa dos pesquisadores que colaboraram na avaliação dos artigos que foram submetidos para publicação ao longo de 2015 pode ser conferida na página 139.